Compositionen von Hans Sitt.

Op. 72. **Romance** pour **Alto** (Bratsche) avec accompagnement du piano ou d'orchestre.

Edition pour **Alto** et **Piano** . . . . . Mk. 2.—
Parties **d'orchestre** . . . . . netto „ 3.—
Edition pour **Violon** et **Piano** . . . . . „ 2.—

Op. 73. **Kleine Vortragsstücke** für **Violine** mit Begleitung des **Pianoforte** oder einer **zweiten Violine** in progressiver Schwierigkeit.

		Ausg. f. Violine und Piano	Ausg. für 2 Violinen
No. 1.	**Melodie.** 1. Position	Mk. 1.20	Mk. —.75
„ 2.	**Wiegenlied.** 1. Position . . .	„ 1.20	„ —.75
„ 3.	**Walzer.** 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 4.	**Barcarole.** 1. Position . . .	„ 1.20	„ —.75
„ 5.	**Serenade.** 1. Position . . .	„ 1.20	„ —.75
„ 6.	**Romanze.** 1. Position . . .	„ 1.20	„ —.75
„ 7.	**Menuett.** 1. Position . . .	„ 1.20	„ —.75
„ 8.	**Gavotte.** 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 9.	**Frühlingslied.** 1. Position . .	„ 1.20	„ —.75
„ 10.	**Mazurka.** 1. Position	„ 1.20	„ —.75
„ 11.	**Elegie.** 1. und 3. Position . . .	„ 1.20	„ —.75
„ 12.	**Tarantelle.** 1. und 3. Position .	„ 1.20	„ —.75
„ 13.	**Nocturne.** 1. und 3. Position .	„ 1.20	„ —.75
„ 14.	**Canzonetta.** 1. und 3. Position .	„ 1.20	„ —.75
„ 15.	**Präludium.** 1. und 3. Position .	„ 1.20	„ —.75
„ 16.	**Ländler.** 1. und 3. Position . .	„ 1.20	„ —.75
„ 17.	**Humoreske.** 1. und 3. Position .	„ 1.20	„ —.75
„ 18.	**Gondoliera.** 1. und 3. Position .	„ 1.20	„ —.75
„ 19.	**Canzone.** 1. und 3. Position . .	„ 1.20	„ —.75
„ 20.	**Bolero.** 1. und 3. Position . . .	„ 1.20	„ —.75

— **Dasselbe. Ausgabe in 2 Bänden** für Violine und Pianoforte.

Band I (No. 1—10) . . . . . netto Mk. 2.50
Band II (No. 11—20) . . . . . netto „ 2.50

Op. 73b. **Zwanzig Duette** für **zwei Violinen.**

Heft I. **Zehn Duette.** Die I. Violine in erster Lage no. Mk. 2.—
„ II. **Zehn Duette.** Die 1. Violine in erster und dritter Lage . . . . . netto „ 2.—

Op. 74. **Zwei kleine Fantasien über Weihnachtslieder** für **Violine** (I. Lage) mit **Pianoforte**begleitung.

No. 1. **O sanctissima** . . . . . Mk. 1.50
„ 2. **Stille Nacht, heilige Nacht** und **Altböhmisches Weihnachtslied** . . . . . „ 1.50

Op. 80. **Vierundzwanzig Etuden für Violine** in 24 verschiedenen Tonarten (als Vorstudien zu Rode's Capricen zu benutzen).

Heft I . . . . . netto Mk. 2.—
„ II . . . . . netto Mk. 2.—

Op. 87. **Zwei Kompositionen für Violine und Pianoforte** mit Benutzung altfranzösischer Melodien.

No. 1. **Menuett** . . . . . Mk. 1.50
„ 2. **Gavotte** . . . . . „ 1.50

Op. 91. **Drei Duette** für **zwei Violinen.** (In der ersten Lage für Anfänger.)

I. Duett . . . . . Mk. 1.50
II. Duett . . . . . „ 1.50
III. Duett . . . . . „ 1.50

Op. 92. **Technische Studien für Violine.** Uebungen und Etuden zur Ausbildung der **linken Hand.**

Heft I. Uebungen in der ersten Lage . netto Mk. 2.—
„ II. Uebungen in den verschiedenen Lagen, im Lagenwechsel und chromatische Uebungen . . . . . netto „ 2.—
„ III. Doppelgriffe (Terzen, Sexten und Octaven) netto „ 2.—

Op. 94. **Drei instruktive Vortragsstücke für Violine und Pianoforte.**

No. 1. **Romanze** . . . . . Mk. 2.—
„ 2. **Bagatelle** . . . . . „ 1.50
„ 3. **Polonaise** . . . . . „ 2.50

Verlag von Otto Forberg in Leipzig.

Polonaise.

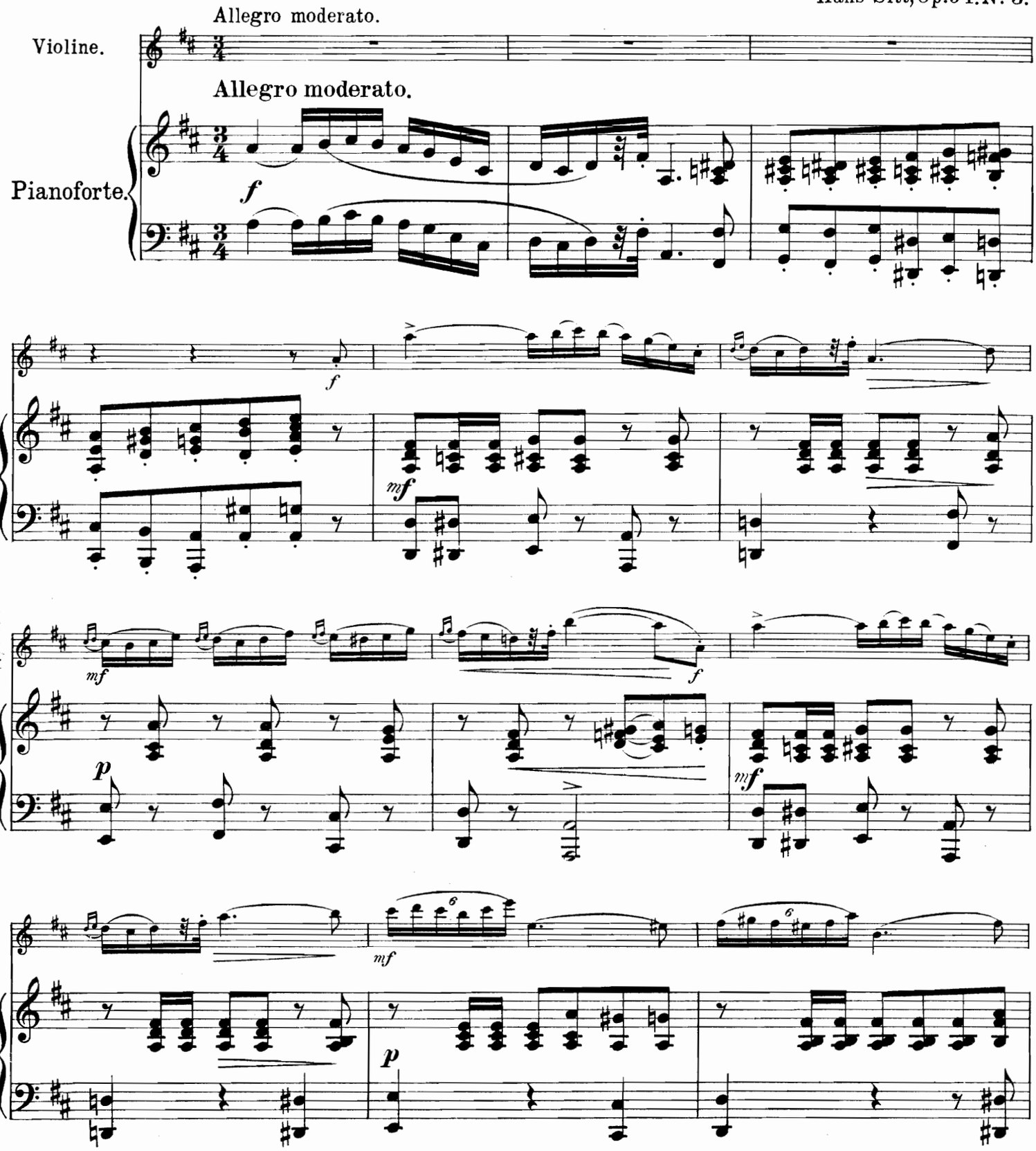
Hans Sitt, Op. 94. № 3.

Allegro moderato.

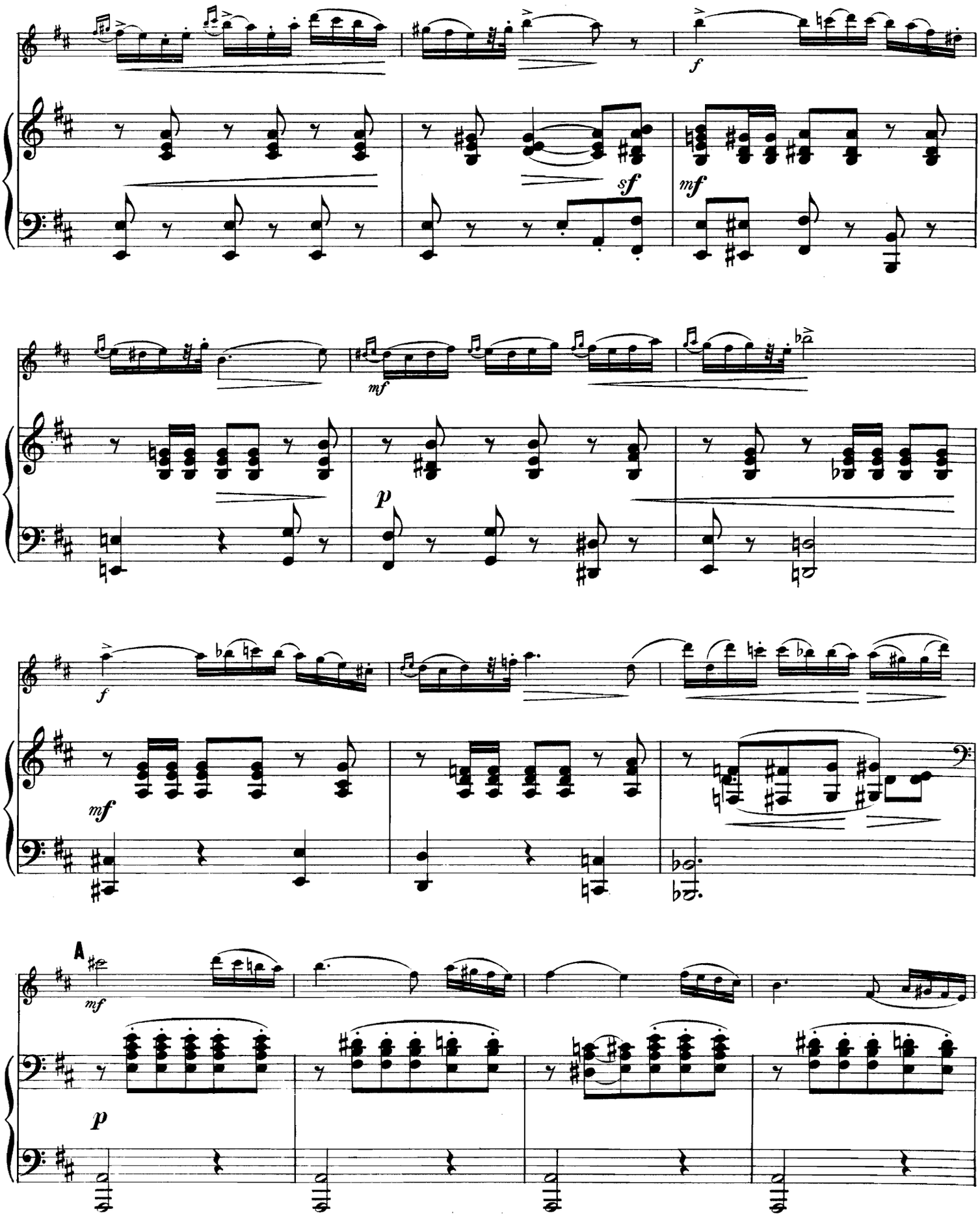
Violine.

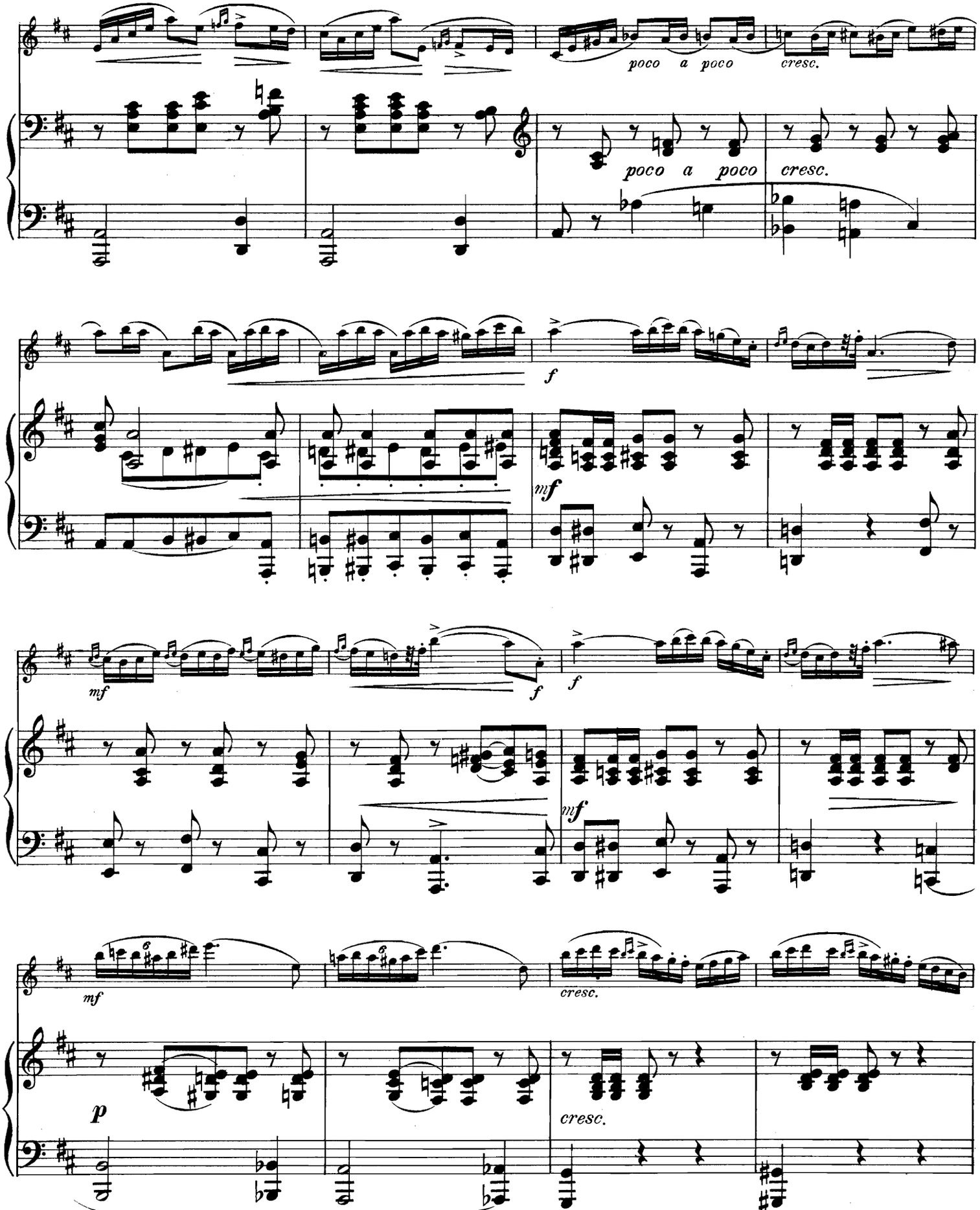
Allegro moderato.

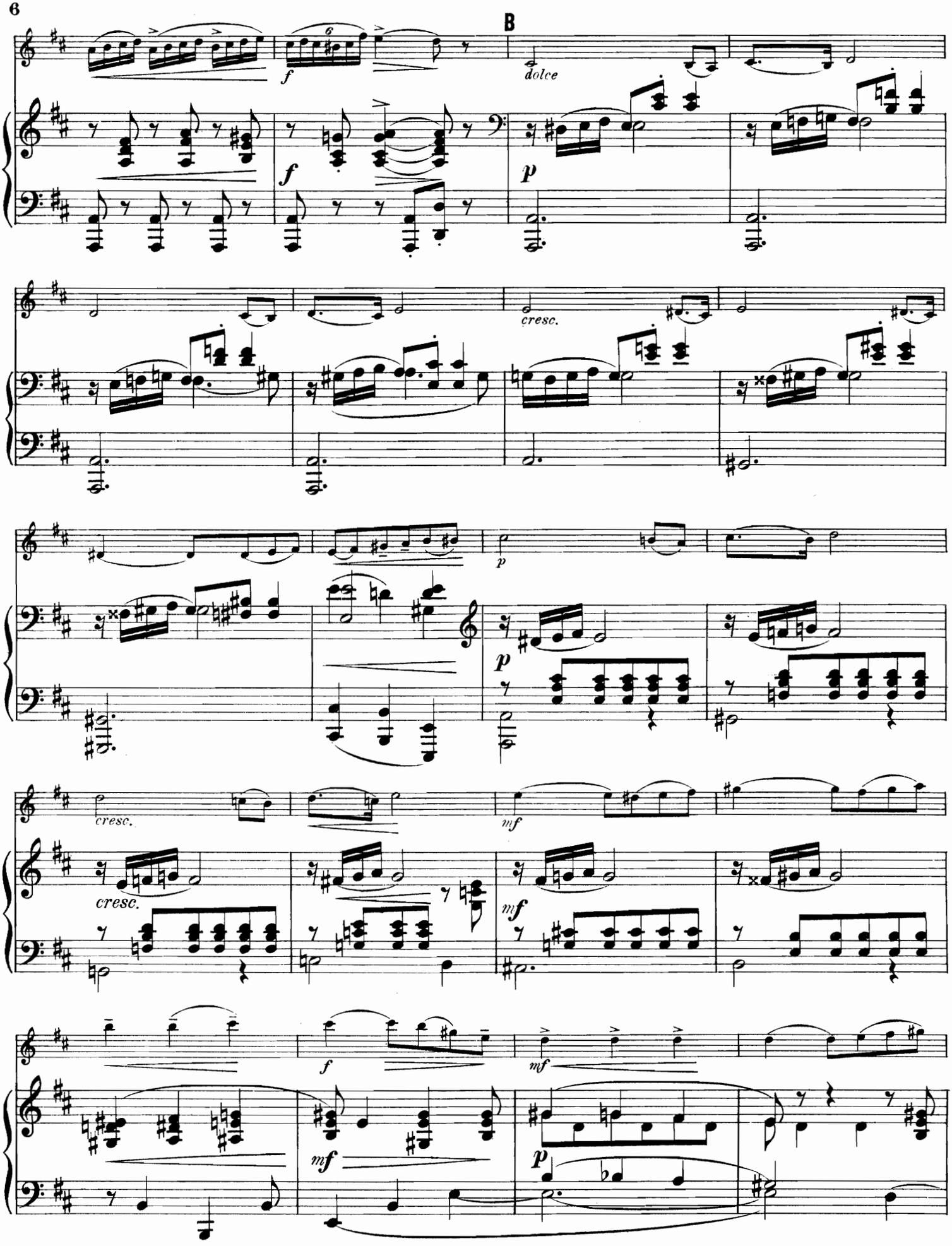
Pianoforte.

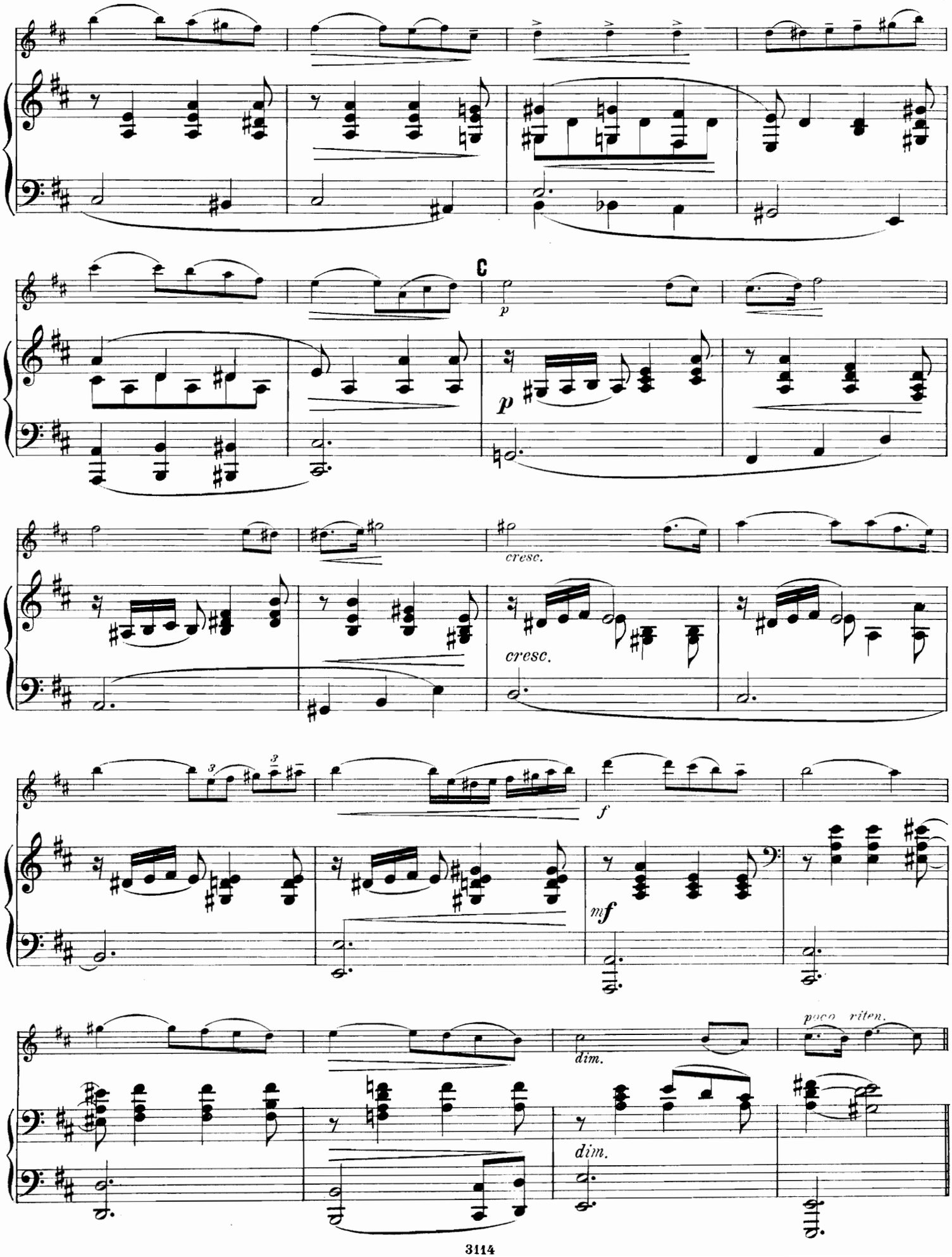


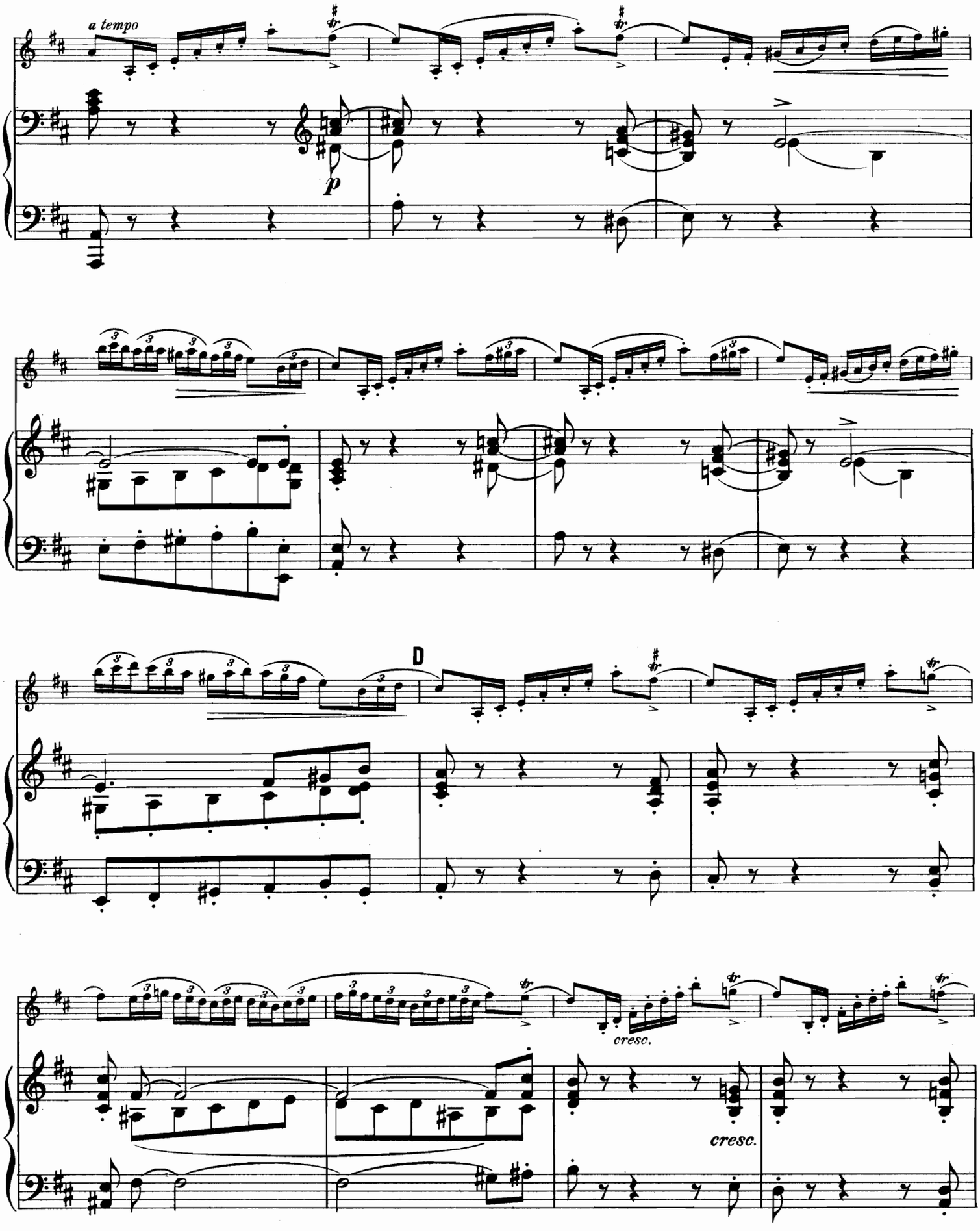
Copyright 1906 by Otto Forberg.
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

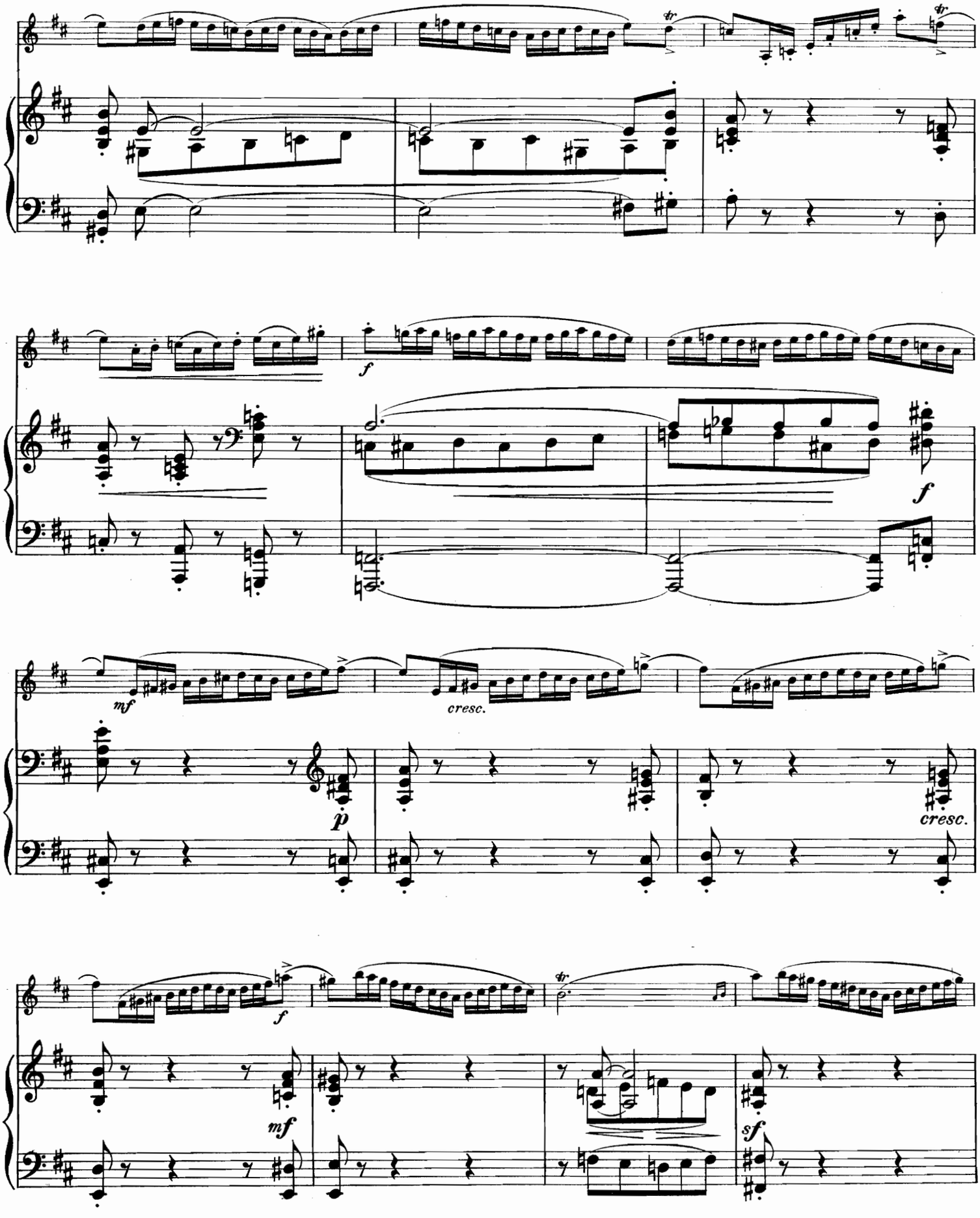

f
sf
mf
mf
p
f
mf
A
mf
p

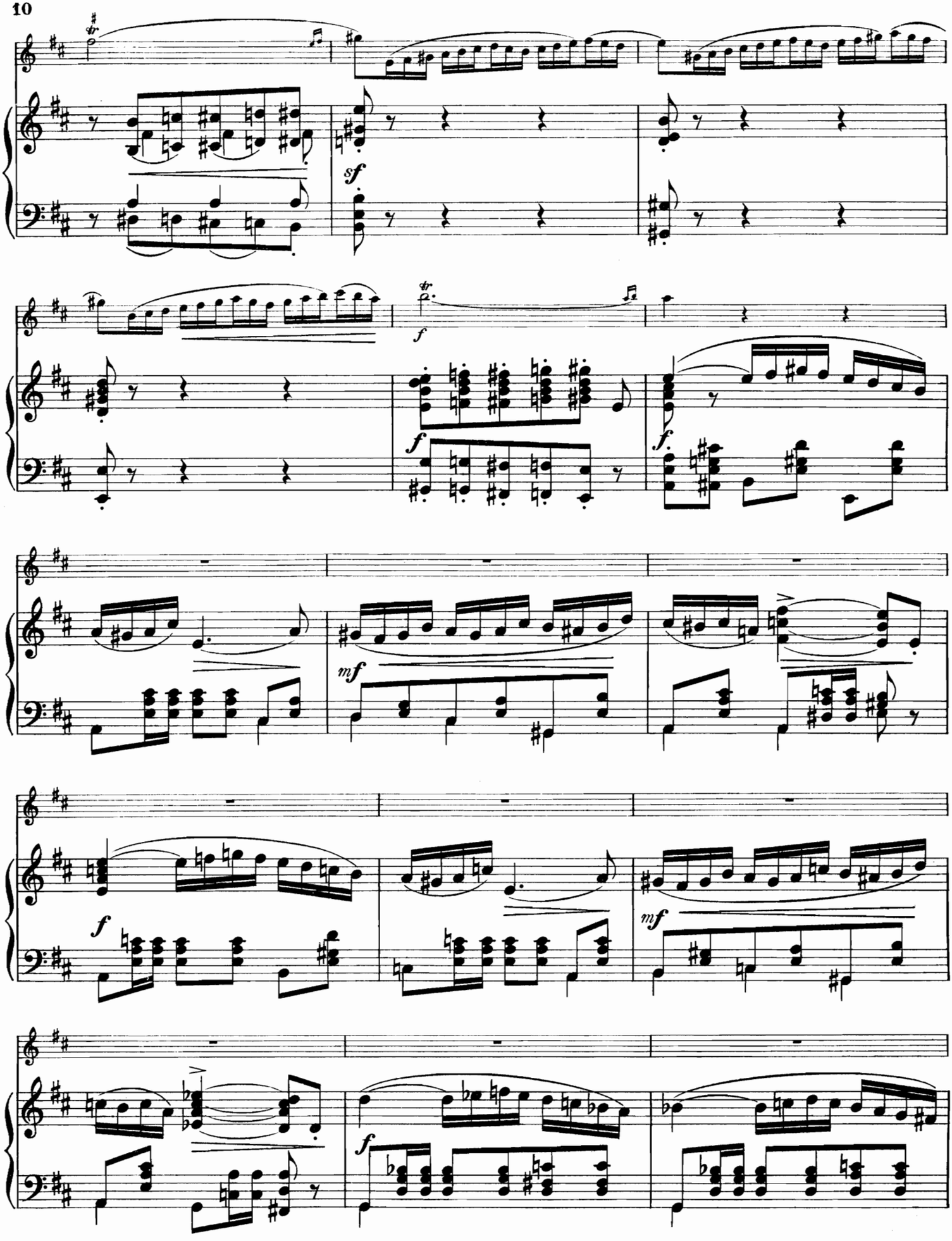

poco a poco
cresc.
poco a poco
cresc.
f
mf
mf
f
f
mf
mf
cresc.
p
cresc.

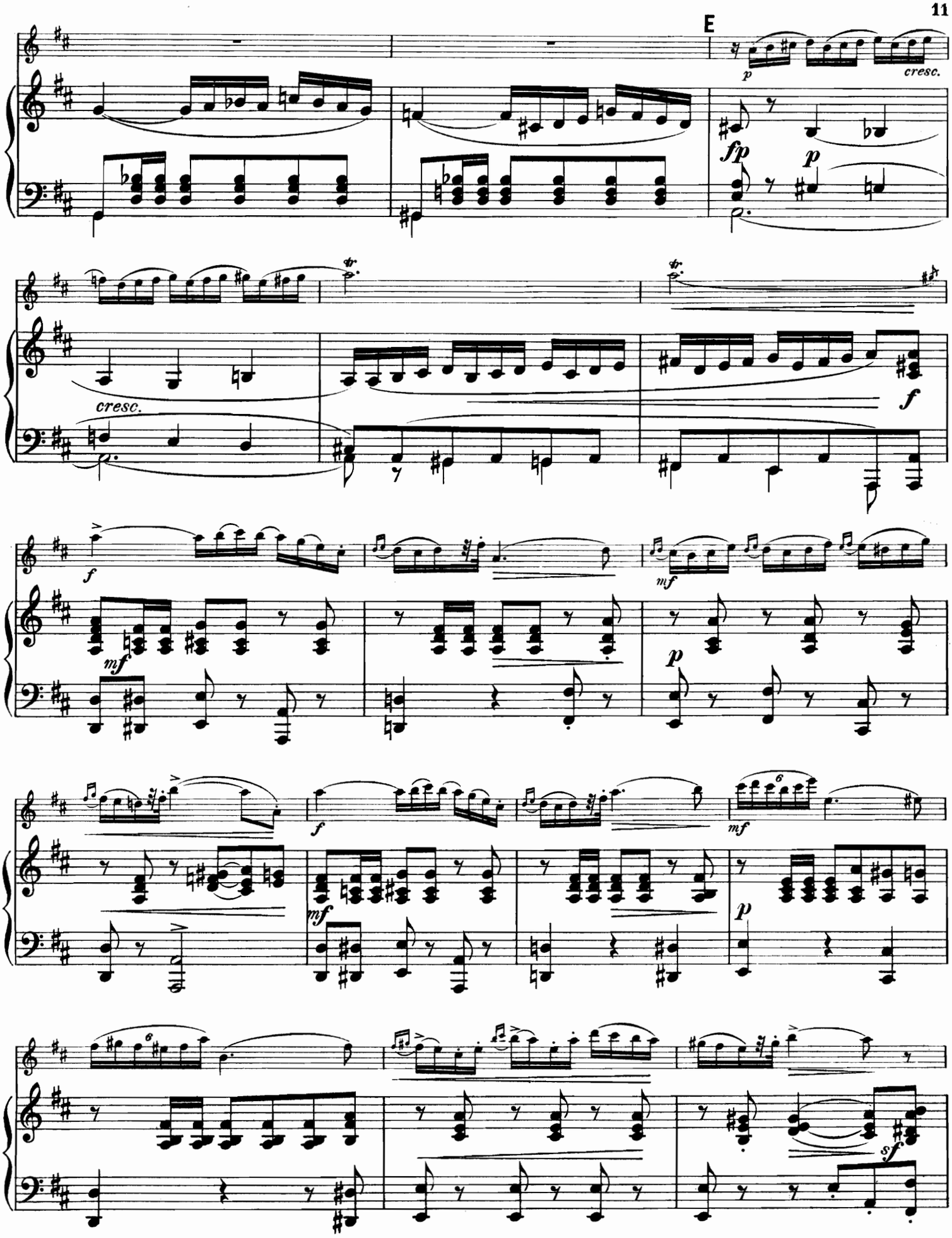

B
dolce
cresc.
cresc.
cresc.
mf
mf
f
mf
p

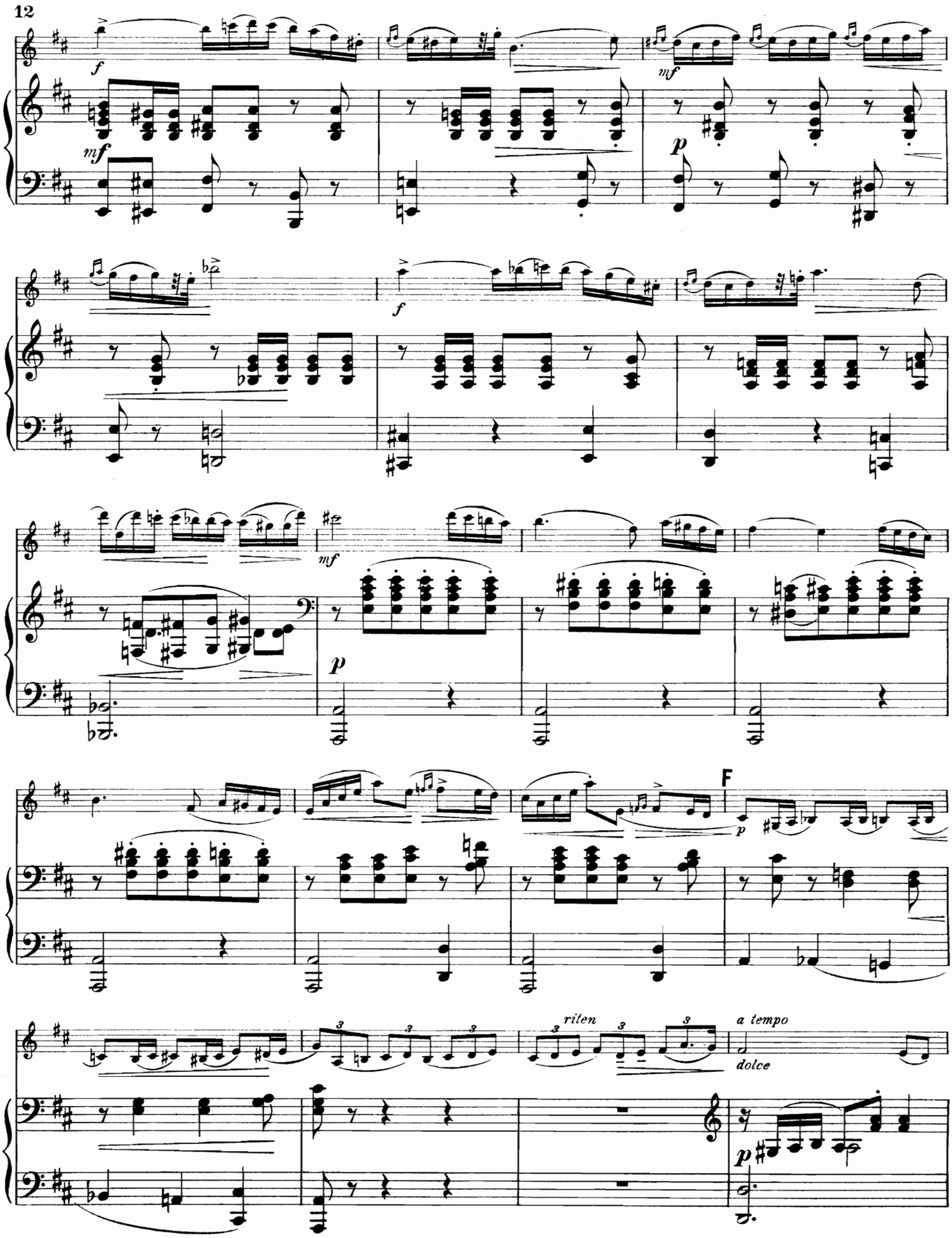

C
p
p
cresc.
cresc.
f
mf
dim.
poco riten.
dim.

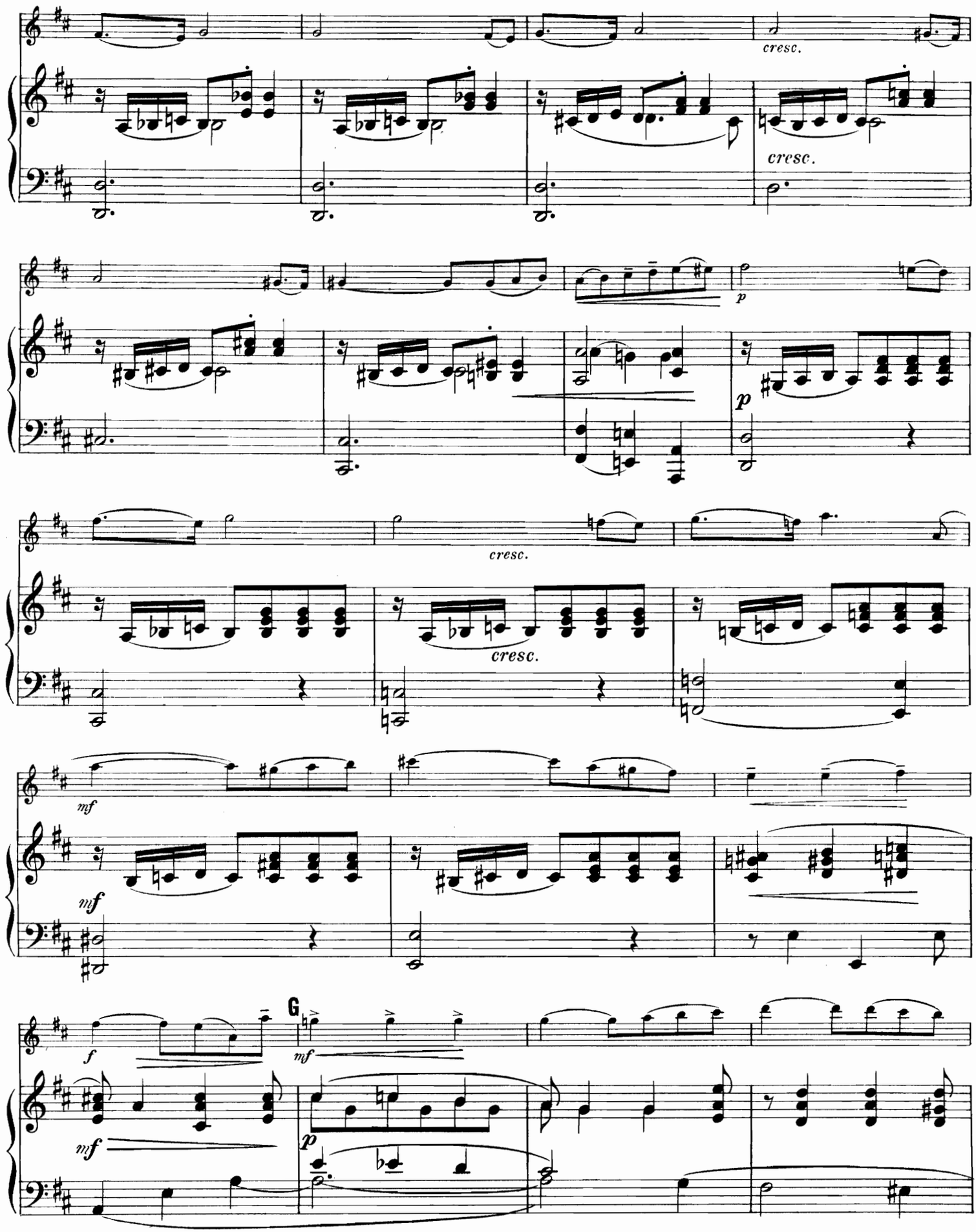

a tempo
p
D
cresc.
cresc.

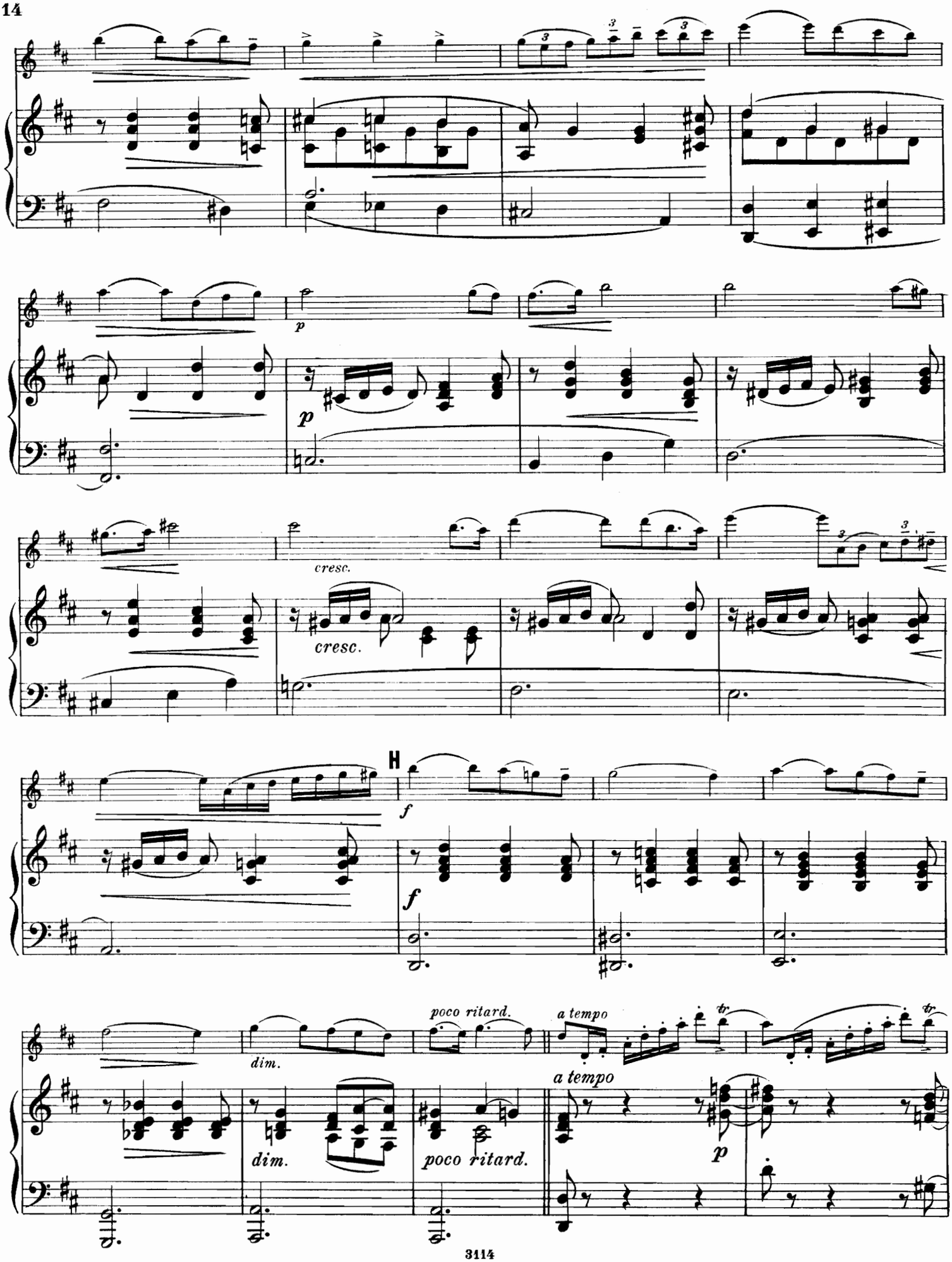

tr
tr
f
f
mf
cresc.
p
cresc.
f
mf
sf

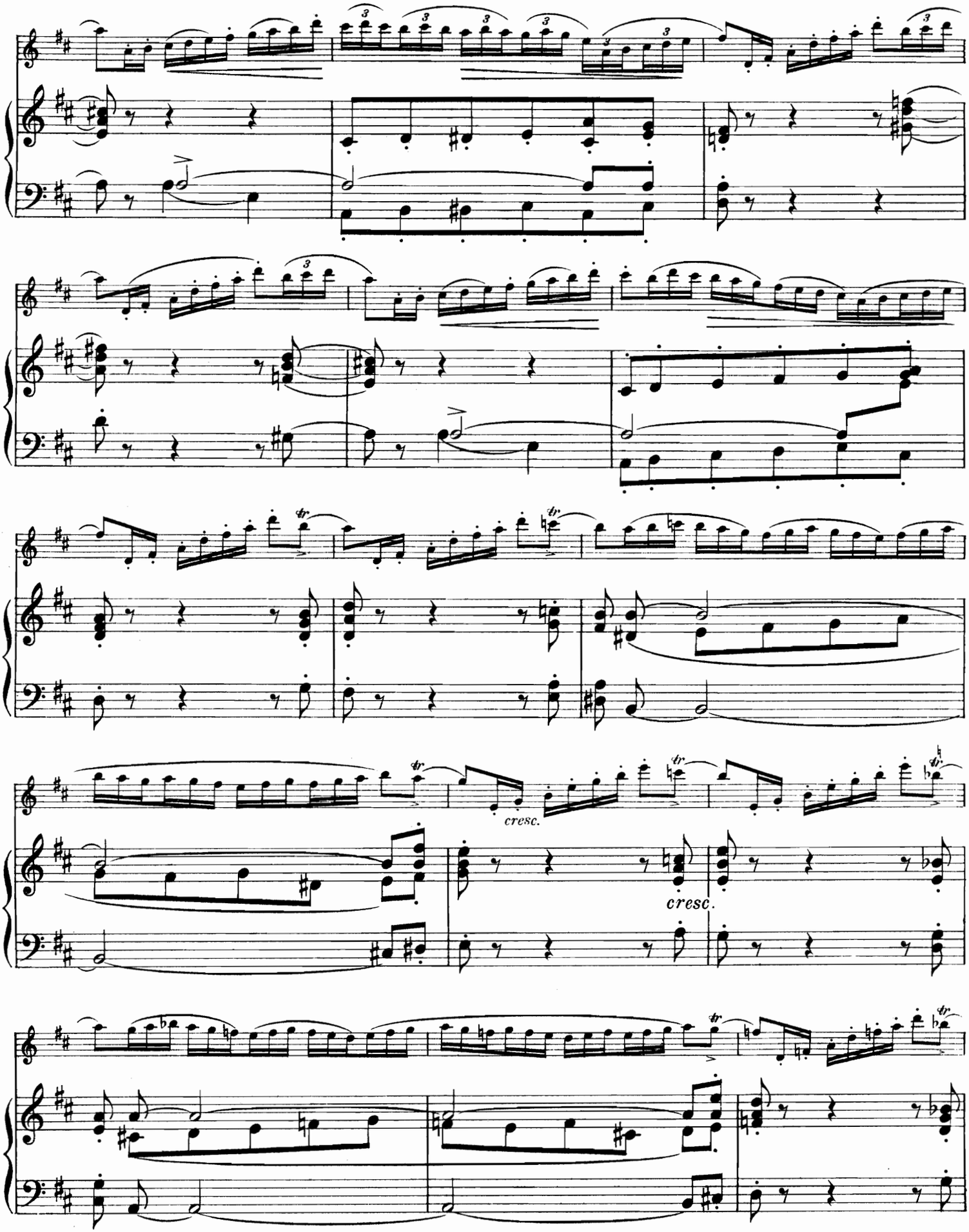

sf
f
f
f.
mf
f
mf
f

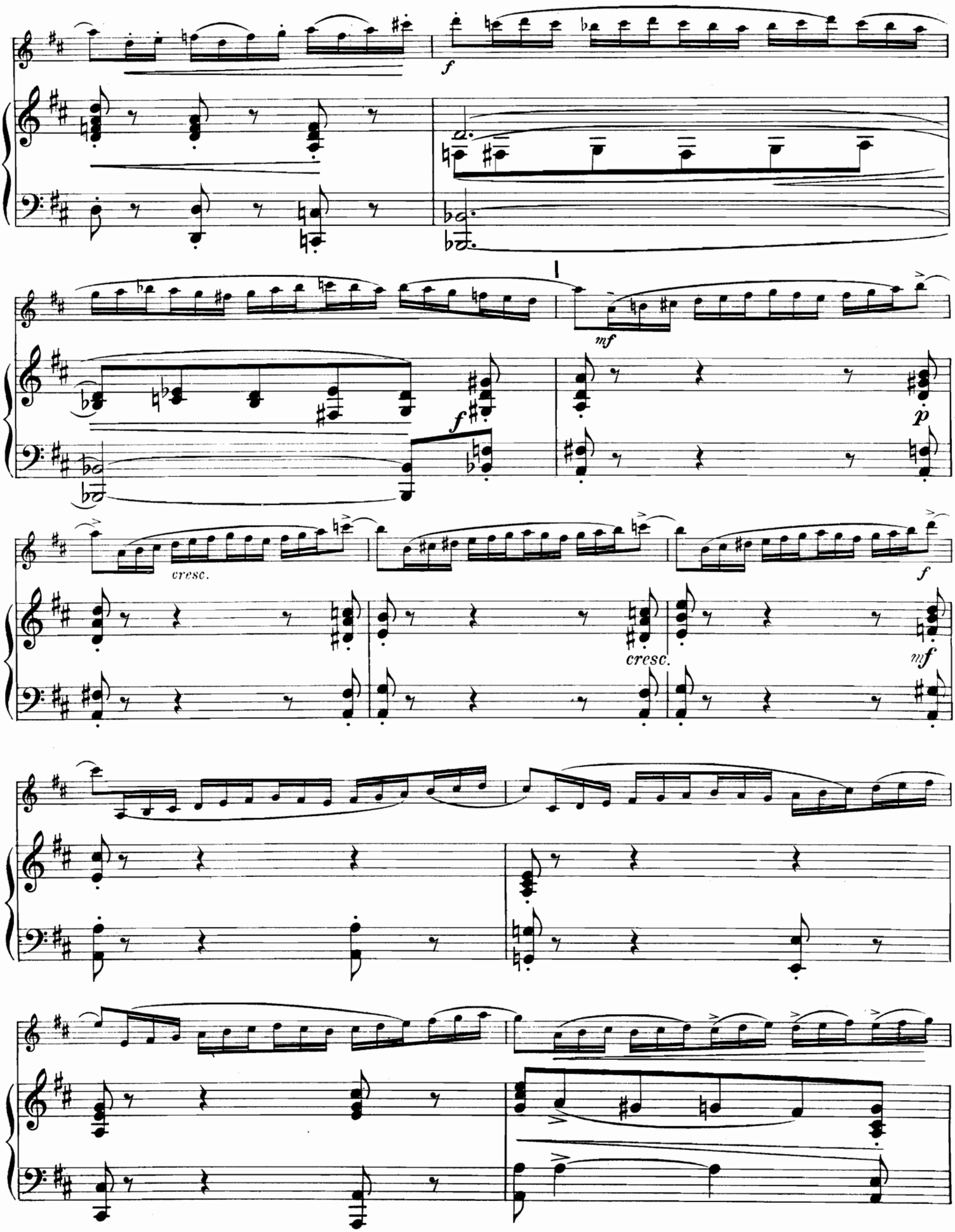

E
p
cresc.
fp
p
cresc.
f
f
mf
p
f
mf
p
mf
sf

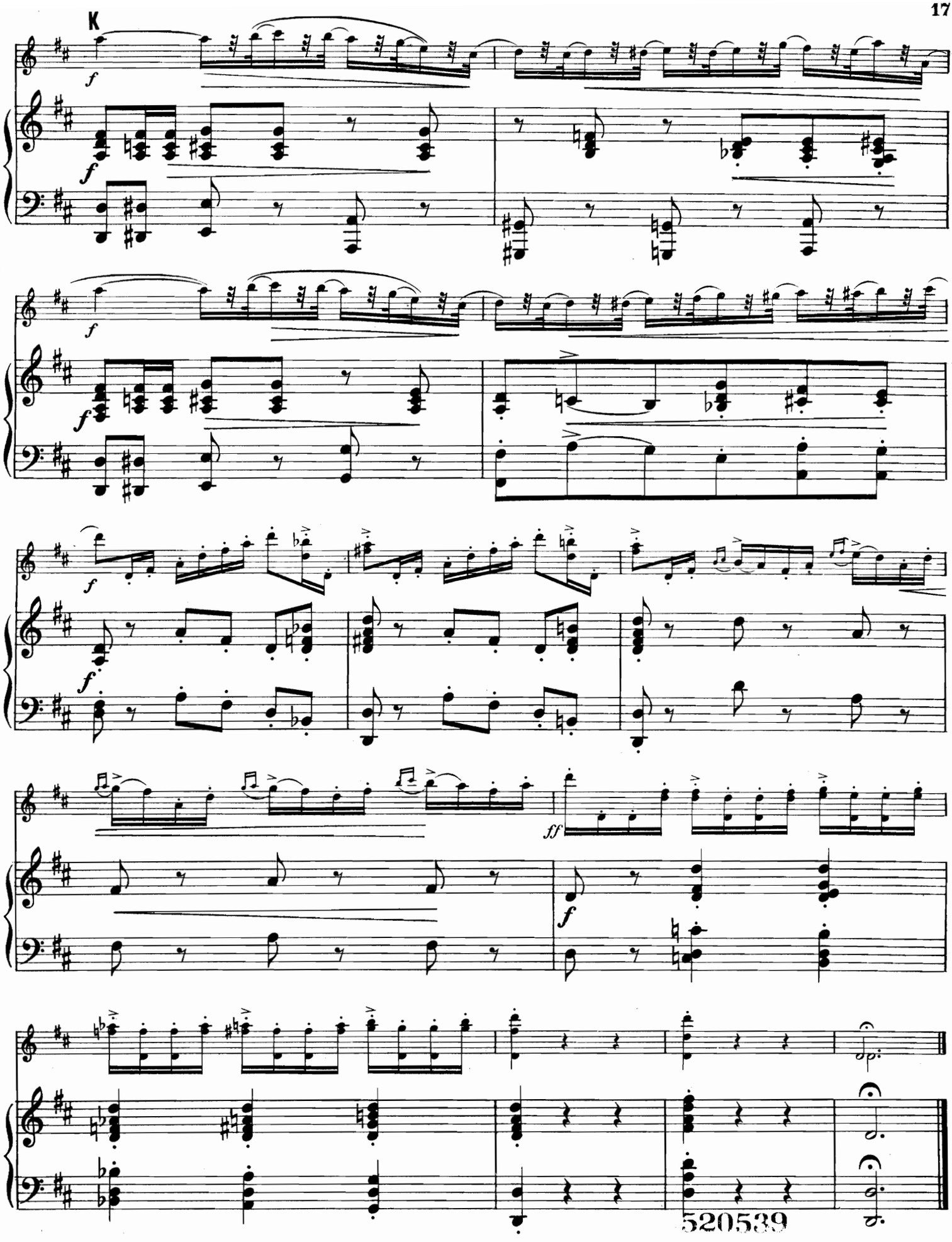

f
mf
mf
p
f
mf
p
p
F
riten
a tempo
dolce
p


cresc.
cresc.
p
p
cresc.
cresc.
mf
mf
mf
f
G
mf
p
mf


p
cresc.
cresc.
H
f
f
dim.
poco ritard.
a tempo
tr
dim.
poco ritard.
a tempo
p


cresc.
cresc.


f
mf
f
p
cresc.
cresc.
f
mf



520539

Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig.